

Ana Benegas Haddad

Biografía

Cultural Artística y Humanitaria

Psicóloga y Artista Multidisciplinar

Escritora-Poeta-Cantautora -Escultora

Madrid 2022

ANA BENEGAS HADDAD

ANA BENEGAS Ayer y Hoy.

Nacida en San Sebastián, España, en 1958.

PSICÓLOGA, POETISA, CANTAUTORA Y ESCULTORA.

En la actualidad es **Vicepresidenta** de la Cámara internacional de Escritores & Artistas

CIESART –España

Ana Benegas POETISA Y CANTAUTORA

Desde muy temprana edad, 10/ 12 años, y de entre su voz y sus manos de niña, y en ellas su guitarra, COMPONE CANCIONES, obteniendo premios en concursos intercolegiales 1970, por la calidad de sus letras y enriquecedoras composiciones, siendo ya finalista y ganadora en festivales de Artistas Noveles al inicio de su juventud, en 1973, por la interpretación de sus composiciones en su ciudad natal.

En su obra musicada destaca principalmente "POEMA A DOS VOCES", que recibió EL PREMIO PAÍS VASCO Y NACIONAL a la MEJOR LETRA DE CANCIÓN Y CALIDAD LITERARIA DE LOS TEXTOS POR EL **MINISTERIO DE CULTURA** (1983), continuando con una sólida presencia y recorrido profesional en recitales y conciertos como Poetisa y Cantautora.(Centros Culturales, Instituciones radio y televisión etc).

Pertenece a **SGAE** (Sociedad General de Autores de España).Cabe señalar que su música se ha escuchado en directo, y en televisiones y radios de varios países del mundo, entre otros, Francia Alemania, etc.

Ha publicado **Poesía**, Relatos y **Cuentos infantiles** para la Editorial Alhambra formando parte del equipo pedagógico de redactores de cuentos seleccionado para la educación institucional y estatal, así como todo tipo de creaciones narrativas. Ana Benegas ha participa en **Antologías poéticas**.

Reportera de Arte para una revista de ARTE del país vasco, sección internacional y artistas vascos en Madrid, escribe prólogos de Arte y para catálogos de importantes artistas. Columnista de Psicología en prensa de Retiro Madrid. Colaboradora de la Agencia EFE en temática de Psicología.

Comisaria de Arte y gestora cultural. Colabora con el MPI Mujeres Poetas y Artistas Internacional Arte Ahora, Utopía Poética Universal, entre otras organizaciones mundiales de Poetas y Artistas.

Colaboración con la ONU

Entre los innumerables **eventos poéticos** por los derechos humanos y la paz, a los que asiste y en los que colabora, destaca su nombramiento por la ONG AIXA, con el apoyo de **Naciones Unidas, ONU**, como organizadora y **coordinadora del recital poético**- España fue país elegido para poesía- .

Ana Benegas tituló y expandió con el título "LA POESÍA POR EL CAMBIO" dicho recital creando un inigualable equipo de poetas de primera línea nacionales **POR el día internacional de LA PAZ mundial. Una producción que se tradujo en inglés y árabe en su publicidad mundial, adquiriendo**

el contexto poético una importante herramienta para la colaboración del cambio por la PAZ.

Ana Benegas ARTICULISTA PONENTE-

Colaboradora en radio prensa y televisión.

Articulista y Colaboradora en prensa, así como Ponente, realiza funciones en **Comunicación Externa**

Y **Comunicación Corporativa** en relevantes empresas que inciden

ena los Medios de Comunicación, **Radio, Prensa y Televisión**, con los que colabora continuamente.

Podemos citar uno de los últimos Programas en radio FM **“Libertad con todos “Diálogos con la Psicóloga”, así como en la colaboración de tertulias culturales**, como últimas recientes colaboraciones en la radio FM de nuestro país. Además de colaboradora ,desde muy temprana edad es invitada y entrevistada por innumerables (prensa radio y televisión) en todas sus facetas de artista multidisciplinar , así como de Psicóloga , Psicoterapeuta Directora de centro de terapias Escritora y Consultora.

OBRA ESCULTÓRICA DE Ana Benegas

A partir de 1992 y hasta nuestros días, en paralelo, **EXPONE SU OBRA DE ESCULTURA** en un amplio listado de exposiciones colectivas e individuales en distintos países siendo la artista invitada en numerosas ocasiones por el reconocimiento a su recorrido y la calidad artística. La obra escultórica de Ana Benegas cuenta con un amplísimo recorrido en ferias, centros culturales, Galerías e Instituciones, Museos (entre ellos, el museo tiflológico de la ONCE, que ya posee obra de la artista en permanencia), Edificios emblemáticos como el Palacio de Congresos de Madrid, Palacio Miramar de San Sebastián, destacando con un relevante reconocimiento y ejemplaridad por parte de la crítica artística. Es requerida por diversos museos en distintos países. Más de una cuarentena de exposiciones sitúan a la Arista entre **mujeres pioneras en el Arte**.

CARGOS OFICIALES Y EMPRESARIALES / GESTIÓN

Su interés por las Áreas desfavorecidas de población le llevó a ser elegida como **VOCAL DE TERCERA EDAD** En el congreso nacional Nagusi(Bilbao) durante casi una década.

Participa en una infinidad de eventos, algunos de ellos de marcado carácter de ayuda social, a través de todos sus diversos perfiles vocacionales desarrollados a lo largo de toda su trayectoria. Ha sido Coordinadora y Organizadora de Eventos empresariales internacionales. Más de una década coordinadora de eventos de la empresa energética **IBERDROLA**, introduciendo constantemente **mensajes Sociales, Medioambientales, de Desarrollo Sostenible y de Innovación Tecnológica** así como promocionando la creación de premios becas y ayudas al del fomento de la investigación. Ocupa la jefatura en **Comunicación Corporativa** perteneciendo al departamento de Comunicación externa de dicha empresa.

Ana Benegas lucha por la libertad. Creadora/Artista, social y humanista, con una destacada proyección multidisciplinar y vanguardista en el terreno artístico, convierte al ARTE con mayúsculas en la dirección de su vida, aplicándolo en su trabajo como Psicoterapeuta, en el que aporta valores pioneros de la Psicología. Como Psicóloga, fue LA PRIMERA PROFESIONAL DE LA PSICOLOGÍA QUE ABRIÓ UN CENTRO DE ARTETERAPIA EN ESPAÑA, que dirigió durante una década, aportando valores innovadores como el Arteterapia, la bioenergética (especialidad de dos años de postgrado) la meditación, Técnicas de Relajación y las nuevas terapias. Psicóloga y Directora del Centro AIHAS: Asesoría del alma Humana Asistencia Psicológica una década. Pionera en la fusión Escuelas de Psicología tradicionales con las innovadoras e integrales. Consultora y Formadora.

POÉTICA y ARTE de Ana Benegas : Reflexión filosófica sobre la Artista Psicoterapeuta

Y Reconocimiento para Ana Benegas Haddad

A las razones de su voz Ana une las razones de su poesía, a las razones de la poesía, las razones de la materia, plasmando a través de sus manos **una obra escultórica que aúna la geometría de sus sonidos, el color de sus palabras, la móvil visibilidad de la idea. Palabra, música y materia se hermanan prometiendo enraizamientos en el milagro de lo humano, en la profundidad de lo filosófico, en la belleza del alma**

La voz de Ana, sus letras, sus formas y espacios labrados, son eslabones concatenados que forman parte de un todo de sorprendente y de exquisita sensibilidad, más allá de los umbrales esperados que nos adentran en un nuevo horizonte, en una nueva fuerza viva y penetrante, con la valentía de quien innova, enriquece y a la vez asienta y redescubre valores eternos de comunicación artística y humana universal.

SUS RECIENTES RECONOCIMIENTOS OTORGADOS POR CIESART

Los reconocimientos de CIESART a Ana Benegas recogen los merecimientos de una vida dedicada a la innovación, al Arte como artista multidisciplinar y a la lucha por los derechos humanos la justicia y la paz.

-RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS OTORGADOS POR CIESART

Premio internacional **MACHU PICCHU**, por su **aporte a la cultura mundial**.

PERGAMINO DE ORO .Escritora Ana Benegas.

Certificado internacional **VICTOR HUGO**.Mérito a la trayectoria profesional ,**literaria y artística**.

Certificado **NELSON MANDELA 2022**. Contribución a la **Paz e igualdad** desde la literatura.

-NOMINACIONES MUJERES LÍDERES CONSEJO INTERNACIONAL

Nombramiento como **mujer líder**

Nombramiento de **:DIRECTORA GENERAL DEL BIENESTAR SOCIAL ESPAÑA**

ANA BENEGAS HADDAD

San Sebastián. 1958.

Escultora, Cantautora, Poetisa y Psicóloga.

Premio a la mejor Canción de Autor País Vasco y Nacional.

Ana Benegas ha escrito mucha poesía, alguna de ella musicada, como en el Álbum "Poema a dos voces" que recibió el premio a la calidad poética por el Ministerio de Cultura. A las razones de su voz, Ana unió las razones de su poesía, a las razones de su poesía las razones de la materia plasmando a través de sus manos una obra escultórica que aúna, la geometría de los sonidos, el color de sus palabras, la móvil visibilidad de la idea. La autora se desliza en la búsqueda de lo auténtico, adentrándose en calidades insospechadas de sus ESCULTURAS, obra en bronce, con la que Ana Benegas ha realizado multitud de exposiciones desde 1991, nacionales e internacionales en Galerías, Instituciones, Museos etc. Sus obras forman parte de numerosas colecciones privadas.

Exposiciones Individuales, Colectivas, Obra en Permanencia.

- 1991 Galería J3 ART CONSULTING (Bilbao). *Individual.*
Galería C120 (Madrid). *Obra en permanencia.*
Galería Baserri (Madrid). *Colectiva.*
- 1992 Galería Olaverri (Madrid). *Individual.*
Galería Medievo (Hondarribia). *Individual.*
Palacio de Miramar (San Sebastián). *Colectiva.*
- 1993 Galería Echeberría (San Sebastián). *Obra en permanencia.*
Galería Patto's (Madrid). *Colectiva.*
- 1994 Galería D'Art Marabelló (Barcelona). *Colectiva.*
- 1995 Galería Benassar (Madrid). *Obra en permanencia.*
Recinto Ferial de Villalba (Madrid). *Individual.*
Artista exclusiva representante del Congreso.
- 1995/97 Galería Kreisler (Madrid). *Obra en Permanencia.*
Euramérica Galleries (Barcelona). *Colectiva.*
Galería de Art Marabelló (Barcelona). *Colectiva.*
- 1998 Galería Barna (Barcelona). *Colectiva. Obra en permanencia.*
- 1998 Galería Toranto (Barcelona). *Colectiva.*
- 2000 Galería Barna - Feria Arcale - *IV Feria Internacional de Arte. Contemporáneo de Castilla y León (Salamanca). Colectiva.*
- 2003 Galería Gaudí - *Feria Dearte / Galerías Españolas Palacio de Exposiciones y Congresos (Madrid). Colectiva.*
Galería Gaudí - *Feria de Portugal Porto Arte (Oporto). Colectiva.*
- 2004 Galería Gaudí - *Feria Holland Art Fair (La Haya). Colectiva.*
- 1998/06 Galería Barna. *Obra en permanencia.*
- 2006 Tess Gallery. *Colectiva.*
- 2007 ESTAMPA. *Recinto Ferial Juan Carlos I (Madrid). Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo. Colectiva.*
Galería Arte Privado.
- 2008 Galería Global ART (Barcelona). *Colectiva.*
Museo PIA ALMOINA (Barcelona). Colectiva.
Galería Barca Solar (Madrid). *Colectiva.*
Houses of Art (Marbella). *Colectiva.*
- 2009 VELÁZQUEZ 19 - Supermercado del Arte (Madrid). *Colectiva.*
Centro Cultural Casa de Andalucía - *Collado Villalba (Madrid).*
- 2010 **Museo de la Ciudad (Madrid). Colectiva.**
- 2011 *Obra en permanencia en múltiples Galerías.*
- 2012 **GALERÍA ART 5 (Madrid). Colectiva.**
- 2013/15 *Obra en permanencia en múltiples Galerías.*
- 2016 CENTRO CULTURAL BUENA VISTA DE MADRID.
Primer Congreso Internacional de Mujeres poetas(MPI).
Galería GUERRERO Sitges.(Colectiva).
Galería ATALANTE.(Colectiva).
- 2017 Centro Cultural TRES CANTOS de Madrid. *Individual*
- 2018 **ONCE – Museo Tiflológico de la ONCE. (Madrid). Individual.**
- 2019 EMBAJADA DE PALESTINA. (Madrid). *Colectiva.*
- 2019 *Obra en permanencia en Galería contemporánea Arte Actual.*
- 2021 *Colaboración en exposiciones On Line internacionales.*
- 2022 *Exposición Colectiva en la Galería Espacio Abierto. Madrid.*

ANA BENEGAS

LA MÚSICA DEL BRONCE

De vez en cuando surgen personas como Ana Benegas: multiformes y desplegadas. Descubriéndose en cada gesto y, lo que es más glorioso, descubriendo en cada gesto los milagros de la creación. En cada gesto ajeno, en cada piedra sin vida, en cada susurro o en cada sonido. Lo malo viene cuando se descubre que no hay milagros y que todo lo que ocurre a nuestro lado y nos rodea tiene unos orígenes y una filiación. Y nos descubrimos dueños de la palabra, de la música, del color y de las formas. Ana Benegas es esa maga limítrofe del milagro y desposeída. Desposeída y posesora, que es una antítesis con la que a mí me gusta definir los procesos de creación que son un ensimismamiento y, a la vez, una plenitud derramada. Desposeída de su voluntad; poseída por fuerzas que trabajan en direcciones contrarias y de distinto sentido.

Ana Benegas es la voz y es la palabra y son esas esculturas suaves de formas recatadas impregnadas de mar que parecen escapadas de sus canciones y de sus versos. La música de Ana Benegas es la savia de estas esculturas, rumorosa, verde y marina. La forma de la música de Ana Benegas es la suave forma, pero matizada en sus delimitaciones del espacio y en la modulación del vacío, de estas esculturas. Reflejos de mar en ambas. Pero más sorprendentes, quizá, estas esculturas por cuanto fijan y aprehenden una evanescencia; por cuanto la perfección de sus límites es la sugerencia de ese mundo vivo que se oculta en la insensibilidad de la materia.

Estas fuerzas magníficas a las que el color ha quitado su rotundidad de fragua y dado suavidad y reflejos de alabastro y orfebrería, son como estrofas del cancionero de Ana Benegas que ahora se ha hecho bronce como el verbo se hizo carne. Son piezas mínimas con vocación de atlantes, formas sugeridas con una vida intensa de latido misericordioso. Pocas veces puede uno reconciliarse con la materia y sus perfiles hoscos como ante estas esculturas de Ana Benegas que afirman la materialidad de las formas y desvelan sus ritmos internos.

La materia se hace soplo, impulso grácil por el ritmo de su contenido, por la ascensión hacia los límites del vacío de las formas despojadas. Vacío y materia son inseparables. De su fusión nace la armonía. Aquél no podríamos objetivarlo sin los límites de ésta. Ésta no podría ser valorada en su plenitud si Aquél no le prestara su contrapunto, su fuga esencial.

Al referirme a alguna canción de Ana Benegas escribí: "ha llegado del norte tumultuoso y abrupto, para ganarse al personal con su voz armoniosa y rotunda, de sonoridades aterciopeladamente metálicas. Y resuenan caracolas y vientos marinos en sus notas. Ana Benegas, letra y música. A las razones de su voz, une las razones de su poesía..." A las razones del bronce, Ana Benegas une las razones de las irisaciones del color; a la pasión, la armonía. Esto son estas esculturas: tumulto, rotundidad, materia transfigurada, vacío predecible y constatable. Caracolas y vientos marinos resuenan también en estos bronces.

JAVIER VILLÁN

Pudiera ser este vocablo, "silencios", aplicado a la escultura, particularmente revelador en una artista como Ana Benegas, porque su extraordinaria inquietud, que habitualmente tendía a manifestarse mediante palabras (Ana Benegas ha escrito poesía, canciones, relatos) la ha llevado al terreno mudo e inmóvil de lo inorgánico para hallar la justa dimensión de la ausencia, para calcular el peso de aquello que, necesariamente, existe en todo discurso y en toda música. Silencios trazados con mimo, en esos bronce patinados que son como joyas, silencios que sólo pueden sentirse conociendo el valor del sonido. Por ello, tal vez, estas pequeñas esculturas, que son todo lo que la autora calla, al espectador, sin embargo, le sumergen en un universo de relatos.

Cantos a la feminidad, en primer lugar, como en "La mujer y el arpa", en la que instrumento e intérprete se funden en una sola forma musical y etérea que parece remontar el vuelo. Cantos a la tierra, como "Raíces", en la que una figura yace postrada, atada al suelo dolorosamente, pero con todo el cuerpo en tensión hacia lo alto. La misma ansia de libertad encontramos en "Mujer y virgen", esa figura arrogante, fiera, valiente, que logra desafiarnos. A partir de esta temática, el lenguaje escultórico se afianza y evoluciona hacia formas más personales e innovadoras. "La mujer alada" (que es, merecidamente, la obra que más éxito ha cosechado) se nos aparece más experimental y arriesgada. El motivo se descompone totalmente y las posibilidades del vacío se exploran con acierto. "Otra esfera" o "Trilogía" serían ya exponentes de una total autonomía del bronce como forma respecto al bronce como medio de expresión.

Ana Benegas se aproxima a un concepto vasco de la escultura, aportando una mayor suavidad, manteniendo la idea de monumentalidad y misterio, pero rehuyendo los contornos duros, limando aristas y materias. Feminidad silenciosa que tiene mucho que aportar al magnífico panorama escultórico vasco.

**JAVIER RUBIO NOMBLLOT
EL PUNTO DE LAS ARTES**

ANA BENEGRAS

En lo eterno

Esculturas • Bronces



MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE

26 enero • 17 marzo • 2018



A N A B E N E G A S

En lo eterno

Esculturas • Bronces



EN LO ETERNO • Bronce • Pátina negra.

ANA BENEGAS HADDAD

ANA BENEGAS Ayer y Hoy

Nacida en San Sebastián en 1958

ES PSICÓLOGA, POETISA, CANTAUTORA Y ESCULTORA

Desde muy temprana edad y de entre su voz y sus manos de niña y en ellas su guitarra, (1968) compone canciones obteniendo premios en concursos intercolegiales (1970) por la calidad de sus letras y enriquecedoras composiciones, siendo ya finalista y ganadora en festivales de Artistas Noveles al inicio de su juventud (1973) por la interpretación de sus composiciones, en su ciudad natal.

En su obra musicada destaca principalmente "Poema a dos voces", que recibió el premio país vasco y nacional a la mejor letra de canción y calidad literaria de los textos por el Ministerio de Cultura (1983) continuando con una sólida presencia y recorrido profesional en recitales y conciertos como Poetisa y Cantautora. A partir de 1992 hasta nuestros días en paralelo expone su obra de escultura en un amplio listado de exposiciones colectivas e individuales en distintos países. Ha publicado Poesía, Relatos y Cuentos infantiles para la Editorial Alhambra y todo tipo de creaciones narrativas. Articulista y colaboradora en prensa así como ponente, realiza funciones en Comunicación Externa en relevantes empresas que se extienden y plasman siempre a los medios de comunicación: Radio, Prensa y Televisión y a una infinitud de eventos, algunos de ellos de marcado carácter de ayuda social, a través de todos sus diversos perfiles vocacionales desarrollados a lo largo de toda su trayectoria.

DENTRO Y FUERA • Bronce • Pátina negra.



A las razones de su voz Ana une las razones de su poesía, a las razones de la poesía, las razones de la materia, plasmando a través de sus manos una obra escultórica que aúna la geometría de sus sonidos, el color de sus palabras, la móvil visibilidad de la idea, palabra, música y materia se hermanan prometiendo enraizamientos en el milagro de lo humano, en la profundidad de lo filosófico, en la belleza del alma.

Ana Benegas lucha por la libertad; creadora/ artista, social y humanista con una destacada proyección multidisciplinar y vanguardista en el terreno artístico, convierte al ARTE con mayúsculas en la dirección de su vida, aplicándolo así mismo en su trabajo como Psicoterapeuta en el que aporta valores pioneros de la Psicología con su integración de las Nuevas Terapias y el Arteterapia. La voz de Ana, sus letras, sus formas y espacios labrados, son eslabones concatenados que forman parte de un todo de sorprendente y de exquisita sensibilidad, más allá de los umbrales esperados que nos adentran en un nuevo horizonte, en una nueva fuerza viva y penetrante, con la valentía de quien innova, enriquece y a la vez asienta y redescubre valores eternos de comunicación artística y humana universal.

CERO E INFINITO EN LO OTXO

Bronce • Pátina color arena.



Exposiciones Individuales • Colectivas • Obra en Permanencia

1991 Galería J3 ART CONSULTING (Bilbao). Individual. • Galería C120 (Madrid). Obra en permanencia. • Galería Baserra (Madrid). *Colectiva*.

1992 Galería Olaverri (Madrid). *Individual*. • Galería Medievo (Hondarribia). Individual. • Palacio de Miramar (San Sebastián). *Colectiva*.

1993 Galería Echeberría (San Sebastián). *Obra en permanencia*. • Galería Patto's (Madrid). *Colectiva*.

1994 Galería D'Art Marabelló (Barcelona). *Colectiva*.

1995 Galería Benassar (Madrid). Obra en permanencia. • Recinto Ferial de Villalba (Madrid). Individual. *Artista exclusiva representante del Congreso*.

1995/97 Galería Kreisler (Madrid). *Obra en Permanencia*. • Euramérica Galleries (Barcelona). *Colectiva*. • Galería de Art Marabelló (Barcelona). *Colectiva*.

1998 Galería Barna (Barcelona). *Colectiva. Obra en permanencia*.

1999 Galería Toranto (Barcelona). *Colectiva*.

2000 Galería Barna - Feria Arcale - IV Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Salamanca). *Colectiva*.

2003 Galería Gaudí - Feria Dearte / Galerías Españolas Palacio de Exposiciones y Congresos (Madrid). *Colectiva*. • Galería Gaudí - Feria de Portugal Porto Arte (Oporto). *Colectiva*.



ANA BENEGAS
La mujer alada

LA MUJER ALADA
Bronce • Pátina marrón.

2004 Galería Gaudí - Feria Holland Art Fair (La Haya). *Colectiva*.

1998/06 Galería Barna. *Obra en permanencia*.

2006 Tess Gallery. *Colectiva*.

2007 ESTAMPA. Recinto Ferial Juan Carlos I (Madrid). Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo. *Colectiva*. • Galería Arte Privado.

2008 Galería Global ART (Barcelona). *Colectiva*. • Museo PIA ALMOINA (Barcelona). *Colectiva*. • Galería Barca Solar (Madrid). *Colectiva*. • Houses of Art (Marbella). *Colectiva*.

2009 VELÁZQUEZ 19 - Supermercado del Arte (Madrid). *Colectiva*. • Centro Cultural Casa de Andalucía - Collado Villalba (Madrid).

2010 Museo de la Ciudad (Madrid). *Colectiva*.

2011 Obra en permanencia en múltiples Galerías.

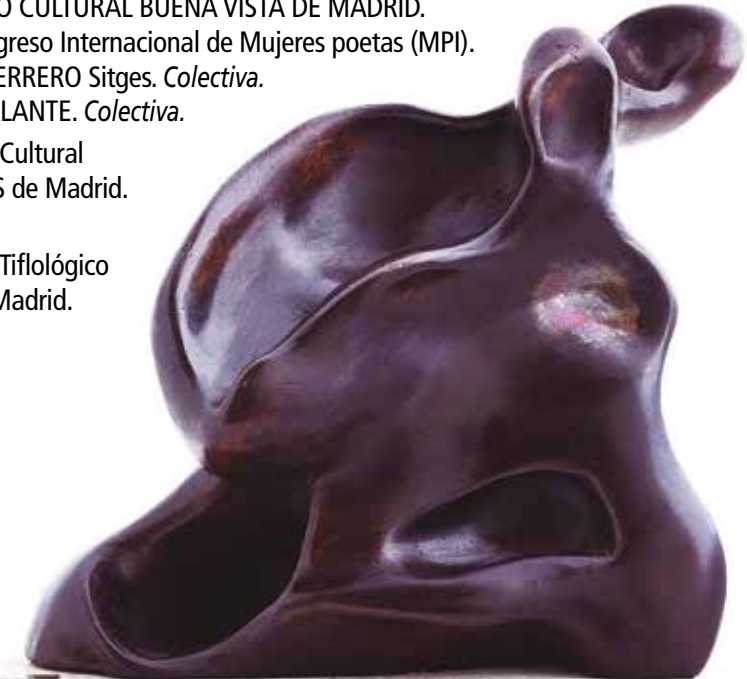
2012 Galería ART 5 (Madrid). *Colectiva*.

2013-15 Obra en permanencia en múltiples Galerías.

2016 CENTRO CULTURAL BUENA VISTA DE MADRID. • Primer Congreso Internacional de Mujeres poetas (MPI). • Galería GUERRERO Sitges. *Colectiva*. • Galería ATALANTE. *Colectiva*.

2017 Centro Cultural TRES CANTOS de Madrid. *Individual*.

2018 Museo Tifológico de la ONCE. Madrid.



RECUERDO DE LAS BODAS DE ORO
de Doris Haddad Semaan
y José M^a Benegas Echeverría
28/9/1947 - 28/9/1997

PARA SIEMPRE
Bronce • Pátina marrón.

*"Amar el arte es tener el color en el pensamiento
como lo tendría un ciego,
es oír en las formas de un sordomudo
que se vuelve parlanchín
de geometrías ocultas sintiendo,
amar el arte es tener el tacto de un paralítico
que adivina las siluetas en el no movimiento."*

Ana Benegas Haddad



INTERIOR • Bronce • Pátina negra.



TRILOGÍA • Bronce • Pátina negra.

*"En el sonido se encuentra siempre y en la escultura el vacío
contorno que abraza silencios como ramas de árboles
que se alzan y hablan porque callan..."*

Ana Benegas Haddad



MUJER Y VIRGEN • Bronce • Pátina verde oscuro.

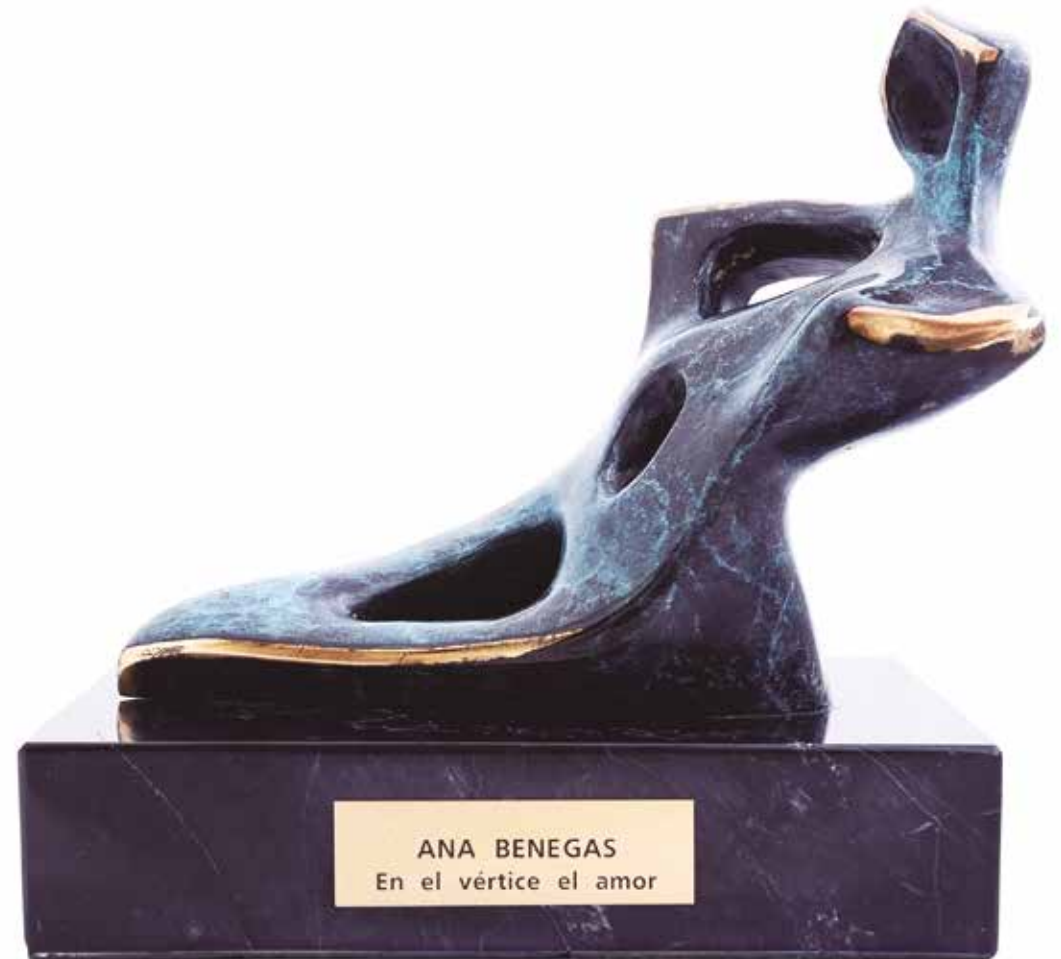


EL HOMBRE ARRODILLADO • Bronce • Pátina verde oscuro.

*"...Y si el arte fuese creer en lo que no es tangible
en lo indecible como verdad
y si en el no arte se inspirara el arte
como la ausencia el sentido recobra su esencia,
el artista sería el recuerdo de un común firmamento estrellado de espigas
en la cruz platina de un pasado que muere para dar vida a un porvenir
lleno de resplandor para todos y para lo que de todos tenemos todos..."*
Ana Benegas Haddad



PROXIMIDAD DE LO HUECO • Bronce • Pátina verde oscuro.



EN EL VERTICE EL AMOR • Bronce • Pátina verde oscuro.

*"...Y si arte fuera revivir después de cada muerte temprana,
creer que hay algo que decir y algo que escuchar
cuando se ha llegado a la barrera del olvido
como una opción de infinito
transparentándose y uniéndonos en lo finito..."*

Ana Benegas Haddad



LA MUJER Y EL ARPA • Bronce • Pátina verde oscuro.



AUSENCIA • Bronce • Pátina verde oscuro.

ANA BENEGAS HADDAD • ARTE Y VIDA

Una escultora más allá del umbral

Ana Benegas se aproxima a un concepto de la escultura que aporta una mayor suavidad, manteniendo la idea de monumentalidad y misterio, pero rehuyendo los contornos duros, limando aristas y materias... Feminidad que tiene mucho que aportar al magnífico panorama escultórico vasco.

Javier Rubio Nombrot. El Punto de las Artes.

Ana Benegas reflexiona sobre el volumen y el espacio con la impronta personal de una artista que nos acerca a la suprema verdad del acto creativo como filosofía vital.

Marila Gómez Alarcón. Periodista e Historiadora de Arte.
(AICA) Miembro de Asociación internacional de Críticos de Arte.

Y... de entre esas mujeres con voz, un día encontré a Ana Benegas Haddad y Ana supo DAR un GRITO DE MUJER en el Encuentro internacional MPI-Madrid.

Porque Ana Benegas Haddad como todas las grandes expresionistas de la sensibilidad, es un alma noble y solidaria, es una mujer comprometida con su sociedad y con la globalidad de este mundo intercultural que intentamos hermanar a través del Arte.

Y... pocos como Ana Benegas Haddad, para transmitir sensibilidad con la belleza de sus cuatro vertientes como artista: la música, la palabra, la escultura... La humanidad que la habitan.

Asunción Caballero-Mascab. La pluralidad del Arte.
Embajadora en Madrid del MPI Congreso Articulista Poeta y Profesora. Medalla de Oro CIHAR 2016 por la Interculturalidad y la Buena Convivencia de los pueblos Internacional de mujeres Artistas y Poetas.

"Se ha comparado la línea musical de Ana Benegas con la de Paco Ibañez porque existe cierta conexión en la fuerza de contenido y sensibilidad de sus canciones".

Diario 16



ALMAS SEPARADAS
Bronce • Pátina verde oscuro.

"Cuando canta tiene una voz rotunda y rasgada, una voz y una forma de interpretar que recuerda a Mari Trini en sus primeras épocas".

Diario 16

"(...)

- ¿La poesía, un arma cargada de pasado?
- De pasado, presente, futuro y de sin tiempo.
- ¿Un verso, para qué?
- Hablar en lo profundo.
- ¿Una canción?
- Decir desde la entraña.
- ¿Una escultura?
- Ir más allá del sonido.

"..."

Ignacio de Amestoy. Diario 16. / Director. Periodista y Dramaturgo.

Cuando conocí a Ana Benegas comprendí enseguida que estaba ante una artista global.

Una mujer renacentista y posmoderna, poliédrica e insaciable, dotada para las bellas artes con la intensidad con que se respira la vida.

Nada cultural le es ajeno y ahora, cincelandosu universo en esculturas sin aristas, sigue demostrando que su genialidad es también esférica, como el corazón que nos ofrece a quienes la admiramos. Nunca defraudó, ni con su música ni con el resto de artes que frecuentó, aunque cada vez es más evidente para mí que ha encontrado en la escultura el territorio de expresión en el que se mueve con más verdad, soltura y rigor. Ana Benegas podría ser una sorpresa continua si no fuera porque todos imaginábamos su calidad artística desde el mismo momento de conocerla.

Antonio Gómez Rufo. Escritor.



EN TI • Bronce
Pátina verde oscuro.



DOS ALMAS • Bronce • Pátina verde turquesa.



OTRA ESFERA • Bronce • Pátina verde turquesa.

Mi agradecimiento a todos los que han hecho posible la realización de esta exposición y a todas aquellas personas que recorrieron el camino artístico y el de la vida junto a mí.

Fotografía portada: **Manuel Blanco** • Fotografías esculturas catálogo: **Carlos Bernal**

Fotografías varias: **Genoveva Canals - Alba Dawa Benegas**

Fundición : **Art 6** • Colaboraciones varias diseño : **Alberto Bueno - Raul Montero**

Críticos de arte: **Javier Rubio - Marila Gómez**

Escritores: **Asunción Caballero - Ignacio de Amestoy - Antonio Gómez Rufo**

Producción, coordinación y diseño catálogo:

Museo Tifológico y Dirección de Comunicación e Imagen ONCE



Ana Benegas Haddad
anabenegasart@alhascenter.com
629 74 25 77

A N A B E N E G A S

En lo eterno

Esculturas • Bronces

26 enero • 17 marzo • 2018

CONTIGO CELEBRAMOS

80 AÑOS

DE EVOLUCIÓN SOCIAL

grupo social **ONCE**



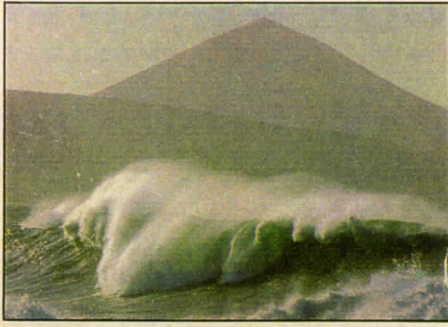
MUSEO TIFLOLÓGICO ONCE

C/ La Coruña, 18 • 28020 Madrid • Teléf. 91 589 42 19

Martes a viernes (excepto festivos) de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. Sábados de 10 a 14 h.

<http://museo.once.es> • museo@once.es

ANA BENEGAS



Poema a dos voces

NOTAS DE PRENSA

“El triunfo de Ana y Juan fue indiscutible. Dos primeras voces, en especial la de ella, una compenetración perfecta y un buen gusto y sensibilidad que le hacen sin duda alguna el dúo a batir para aspirar al primer premio. Se le ovacionó con entusiasmo justificadísimo”.

La Voz de España. 27-2-1973

“Se ha comparado la línea musical de Ana Benegas con la de Paco Ibañez porque existe cierta conexión en la fuerza de contenido y sensibilidad de sus canciones”.

YA, 9-12-1985, Pilar Ortega.

“Cuando canta tiene una voz rotunda y rasgada, una voz y una forma de interpretar que recuerda a Mari Trini en sus primeras épocas”.

Diario 16, 2-12-1985

“Así es Ana Benegas, un nuevo rostro que se asoma al mundo de la canción a través de sus poemas, de sus experiencias, de sus dulces baladas en la mayoría de los casos, pero con un contenido de denuncia del sufrimiento y de la injusticia”

Semana, 26-12-1985, María Teresa de Luis.

“Miguel Vigil, Mercedes Viesques y Javier Batanero pertenecen, como José Ayala en Valladolid, ANA BENEGAS en el País Vasco, o Javier Moreno en Canarias, a la generación de cantantes nacidos en la transición, justo cuando los derroteros discográficos parecían circular por otros caminos”.

El País, 26-1-1985

“Su disco reúne composiciones propias en las que sobresale la calidad literaria de sus letras. Son poemas notables que su autora expresa con una voz clara, limpia, rotunda”.

Semana, Diciembre de 1986

“Ha llegado desde el norte tumultuoso y abrupto para ganarse al personal con su voz armoniosa y rotunda de profundas sonoridades aterciopeladas metálicas. Y resuenan caracolas y vientos marinos en sus notas. Ana Benegas, voz, letra, música. A las razones de su voz, Ana une las razones de su poesía, por algo le han dado el premio a la mejor letra en el Encuentro Nacional de Canción de Autor celebrado en Jaén. No hay que alabarla, hay que oírla. Ana Benegas no tardará en dar que hablar”.

Crónica 3, Diciembre de 1986, Manuel Román.

“Las letras tienen que ver con la expresión de un espíritu buscador, sensible e inquieto que ahonda en el sufrimiento humano”.

Antena Semanal, enero de 1987, P. Blanco.

“ Ana supo penetrar en ese mundo mágico y con sus manos aprendió a transformar la materia, descubrió “el barro, el silencio, el vacío..., fuente que no cesa para su inspiración artística: Siempre he hecho arte abstracto, aunque también hay una pincelada de arte figurativo; prefiero insinuar, me gusta la aproximación a la abstracción”. “Ana Benegas es un ser lleno de vida, que necesita manifestar sus sentimientos a partir de las diferentes dimensiones del arte, ya sea poesía, música o escultura; porque el artista completo debe imitar en lo posible a aquellos del Renacimiento, que querían plasmar el mundo en su totalidad a partir del conocimiento total de todas sus manifestaciones”.

Revista Mía nº 275, Diciembre 1991

“ Su obra plasma la búsqueda de sencillez con un mensaje con un mensaje que sintetice de forma abstracta referencias a lo figurativo. Se desliza en la búsqueda de lo auténtico”.

Deia, 15 de Noviembre de 1991

“(...)

- ¿La poesía, un arma cargada de pasado?

- De pasado, presente, futuro y de sin tiempo.

- ¿Un verso, para qué?

- Hablar en lo profundo.

- ¿Una canción?

- Decir desde la entraña.

- ¿Una escultura?

- Ir más allá del sonido.

(...)”

Diario 16, 22 de Noviembre de 1991. Ignacio Amestoy

“Ana Benegas, uno de los personajes más conocidos del arte de vanguardia de nuestro país, expone, durante el mes de Marzo, una colección de esculturas de bronce bajo el nombre genérico de Silencios. Una mujer a la búsqueda de lo auténtico que aspira a adentrarse en un universo insospechado”

Conciencia Planetaria. 12 de Marzo de 1992.

“Siempre me han interesado las religiones o filosofías de otros pueblos y también la música, cultura, etc. Todo lo que signifique una alternativa debe tener la oportunidad de darse a conocer”.
“Como artista musical, Ana Benegas fue pionera en nuestro país de la llamada new age. Poema a dos voces fue el título de su primer álbum”.

Revista Cómplice, 1992.

“Complementa la música con su dedicación a la escultura en donde desde una introspección callada deja que su propia música se estremezca en la contemplación de toda ausencia, brotando de ella un universo plasmado a través de sus manos en Materia “.

Revistart, nº 29 - VII, año IV, 1998.

Prensa

Ana Benegas Haddad

ARTISTA

ANA BENEGAS, UNA ESCULTORA MÁS ALLÁ DEL UMBRAL

Nacida un 29 de junio de 1958 en San Sebastián. Puede decirse de ella que es psicóloga, cantautora, poetisa y escultora. Ana Benegas ha escrito mucha poesía, alguna musicada, Álbum “Poema a Dos Voces” que recibió el Premio a la mejor letra de canción, País Vasco y nacional. Ha publicado relato infantil y todo tipo de creaciones narrativas. A las razones de su voz Ana unió las razones de su poesía, a las razones de su poesía las razones de la materia, plasmando a través de sus manos una obra escultórica que aúna, *la geometría de sus sonidos, el color de sus palabras, la móvil visibilidad de la idea*. Palabra música y materia se hermanan prometiendo enraizamientos en el milagro de lo humano, en la profundidad de lo filosófico, en la belleza del alma. La autora se desliza en la búsqueda de lo auténtico, adentrándose en calidades insospechadas de sus esculturas.

Ana Benegas se aproxima a un concepto de la escultura que aporta una mayor suavidad, manteniendo la idea de monumentaleidad y misterio, pero rehuyendo los contornos duros, limando aristas y materias.

*...Feminidad que tiene mucho que aportar al magnífico panorama escultórico vasco.
Javier Rubio Nombrot. El Punto de las Artes.*

Ana Benegas reflexiona sobre el volumen y el espacio con la impronta personal de una artista que nos acerca

*a la suprema verdad del acto creativo como filosofía vital.
Marila Gómez Alarcón. Periodista e Historiadora de Arte.
(AICA) Miembro de Asociación internacional de Críticos de Arte.*

ANA BENEGAS HADDAD

“Ana supo penetrar en ese mundo mágico y con sus manos aprendió a transformar la materia, descubrió “el barro, el silencio, el vacío..., fuente que no cesa para su inspiración artística: Siempre he hecho arte abstracto, aunque también hay una pincelada de arte figurativo; prefiero insinuar, me gusta la aproximación a la abstracción”. “Ana Benegas es un ser lleno de vida, que necesita manifestar sus sentimientos a partir de las diferentes dimensiones del arte, ya sea poesía, música o escultura; porque el artista completo debe imitar en lo posible a aquellos del Renacimiento, que querían plasmar el mundo en su totalidad a partir del conocimiento total de todas sus manifestaciones”

Revista Mía

(...)

- - *¿La poesía, un arma cargada de pasado?*
- - *De pasado, presente, futuro y de sin tiempo.*
- - *¿Un verso para qué?*
- - *Hablar en lo profundo.*
- - *¿Una canción?*
- - *Decir desde la entraña.*
- - *¿Una escultura?*
- - *Ir más allá del sonido. (...)*

Diario 16

Ignacio de Amestoy

“Ana Benegas, uno de los personajes más conocidos del arte de vanguardia de nuestro país, expone durante el mes de Marzo, una colección de esculturas de bronce bajo el nombre genérico de Silencios. Una mujer a la búsqueda de lo auténtico que aspira a adentrarse en un universo insospechado”.

Conciencia Planetaria

“Complementa la música con su dedicación a la escultura en donde desde una introspección callada deja que su propia música se estremezca en la contemplación de toda ausencia, brotando de ella un universo plasmado a través de sus manos en Materia”.

Revistart

Ana Benegas: el Arte de la escultura

La Feria de Galerías Españolas DeArte, una de las más importantes de España, ha recogido lo más característico del panorama artístico actual. Durante cinco días 32 galerías de toda España han mostrado cuadros, telas, esculturas y grabados tanto de maestros consagrados como Picasso, Miró y Tápies como de los nuevos valores del arte contemporáneo de nuestro país.

En medio de tan impresionante mestizaje de colores, texturas y materiales surge la figura de Ana Benegas Haddad, una escultora de lo infinito, de lo lleno, de lo eterno. Esta artista en su sentido más amplio ,escultora, cantautora y poetisa, presentó parte de su nueva Obra, donde refleja el mimetismo entre el sentir y el hacer.

Las manos de esta escultora son como varitas mágicas de lo creativo, son sus frágiles y a la vez desgarradoras herramientas de trabajo que transforman la Materia en Forma y la Forma en Expresión.

Este sutil estilo en las esculturas de Ana Benegas encierra un universo de emociones bajo una perfecta modulación de las formas y por supuesto del espacio.

Con ello, la artista, arroja sobre sus figuras torrentes de creación literaria. Creación que insinúa al espectador y que incita al acercamiento, dejando que el sentido del tacto cobre una inusitada importancia vital.

Muestra de ello fue la visita, entre otras, que realizó el coordinador del Museo Tiflológico de la Organización Nacional de Ciegos (ONCE), Sr D. Miguel Moreno Torbellino, el cual, al apreciar el interesante y sugerente equilibrio entre la oquedad y la forma, vio la posibilidad de trasladar la obra al museo de invidentes.

Ana Benegas, artista y psicóloga, utiliza como terapia psicosocial el Arte Terapia, aportando una nueva visión en el panorama de las Nuevas Terapias. Lo que nos muestra los extraordinarios poderes que puede llegar a tener el Arte en el proceso de liberación del sufrimiento del ser humano.

Entorno Social

ANA BENEGAS

LOS SILENCIOS DE UNA ESCULTORA

Pudiera ser este vocablo, "silencios", aplicado a la escultura, particularmente revelador en una artista como Ana Benegas, porque su extraordinaria inquietud, que habitualmente tendía a manifestarse mediante palabras (Ana Benegas ha escrito poesía, canciones, relatos) la ha llevado al terreno mudo e inmóvil de lo inorgánico para hallar la justa dimensión de la ausencia, para calcular el peso de aquello que, necesariamente, existe en todo discurso y en toda música. Silencios trazados con mimo, en esos bronce patinados que son como joyas, silencios que solo pueden sentirse conociendo el valor del sonido. Por ello, tal vez, estas pequeñas esculturas, que son todo lo que la autora calla, al espectador, sin embargo, le sumergen en un universo de relatos.

Cantos a la feminidad, en primer lugar, como en "La mujer y el arpa", en la que instrumento e interprete se funden en una sola forma musical y etérea que parece remontar el vuelo. Cantos a la tierra, como "Raíces", en la que una figura yace postrada, atada al suelo dolorosamente, pero con todo el cuerpo en tensión hacia lo alto. La misma ansia de libertad encontramos en "Mujer y virgen", esa figura arrogante, fiera, valiente, que logra desafiarnos. A partir de esta temática, el lenguaje escultórico se afianza y evoluciona hacia formas más personales e innovadoras. "La mujer alada" (que es, merecidamente, la obra que más éxito ha cosechado) se nos aparece más experimental y arriesgada. El motivo se descompone totalmente y las posibilidades del vacío se exploran con acierto.

"Otra esfera" o "Trilogía" serían ya exponentes de una total autonomía del bronce como forma respecto al bronce como medio de expresión.

Ana Benegas se aproxima a un concepto vasco de la escultura, aportando una mayor suavidad, manteniendo la idea de monumentalidad y misterio, pero rehuyendo los contornos duros, limando aristas y materias. Feminidad silenciosa que tiene mucho que aportar al magnífico panorama escultórico vasco.

JAVIER RUBIO
NOMBLOT

EL PUNTO DE LARTES

A N A B E N E G A S

LA MÚSICA DEL BRONCE

De vez en cuando surgen personas como Ana Benegas: multiformes y desplegadas. Descubriéndose en cada gesto y, lo que es más glorioso, descubriendo en cada gesto los milagros de la creación. En cada gesto ajeno, en cada piedra sin vida, en cada susurro o en cada sonido. Lo malo viene cuando se descubre que no hay milagros y que todo lo que ocurre a nuestro lado y nos rodea tiene unos orígenes y una filiación. Y nos descubrimos dueños de la palabra, de la música, del color y de las formas. Ana Benegas es esa maga limítrofe del milagro y desposeída. Desposeída y poseída, que es una antítesis con la que a mi me gusta definir los procesos de creación que son un ensimismamiento y, a la vez, una plenitud derramada. Desposeída de su voluntad; poseída por fuerzas que trabajan en direcciones contrarias y de distinto sentido.

Ana Benegas es la voz y es la palabra y son esas esculturas suaves de formas recatadas impregnadas de mar que parecen escapadas de sus canciones y de sus versos. La música de Ana Benegas es la savia de estas esculturas, rumorosa, verde y marina. La forma de la música de Ana Benegas es la suave forma, pero matizada en sus delimitaciones del espacio y en la modulación del vacío, de estas esculturas. Reflejos de mar en ambas. Pero más sorprendentes, quizá, estas esculturas por cuanto fijan y aprehenden una evanescencia; por cuanto la perfección de sus límites es la sugerencia de ese mundo vivo que se oculta en la insensibilidad de la materia.

Estas fuerzas magnificas a las que el color ha quitado su rotundidad de fragua y dado suavidad y reflejos de alabastro y orfebrería, son como estrofas del cancionero de Ana Benegas que ahora se ha hecho bronce como el verbo se hizo carne. Son piezas mínimas con vocación de atlantes, formas sugeridas con una vida intensa de latido misericordioso. Pocas veces puede uno reconciliarse con la materia y sus perfiles hoscos como ante estas esculturas de Ana Benegas que afirman la materialidad de las formas y desvelan sus ritmos internos.

La materia se hace sople, impulse grácil por el ritmo de su contenido, por la ascensión hacia los límites del vacío de las formas despojadas. Vacío y materia son inseparables. De su fusión nace la armonía. Aquel no podríamos objetivarlo sin los límites de esta. Esta no podría ser valorada en su plenitud si Aquel no le prestara su contrapunto, su fuga esencial. Al referirme a alguna canción de Ana Benegas escribí: "ha llegado del norte tumultuoso y abrupto, para ganarse al personal con su voz armoniosa y rotunda, de sonoridades aterciopeladamente metálicas. Y resuenan caracolas y vientos marinos en sus notas. Ana Benegas, letra y música. A las razones de su voz, une las razones de su poesía..." A las razones del bronce, Ana Benegas une las razones de las irisaciones del color; a la pasión, la armonía. Esto son estas esculturas: tumulto, rotundidad, materia transfigurada, vacío predecible y constatable. Caracolas y vientos marinos resuenan también en estos bronce.

JAVIER VILLAN

CRÓNICA III

EXPOSICIÓN MUSEO PIA ALMOINA - Barcelona-
2 de Mayo de 2008"

Ana Benegas reflexiona sobre el volumen y el espacio, trabajando el bronce con la impronta, personal de una artista que nos acerca a la suprema verdad del acto creativo como filosofía vital. Ante todo, su obra es sincera, alejada de ambigüedades innecesarias.
....."

Marila Gómez Alarcón

Periodista e historiadora de arte. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).

Directora del programa "Formas y Ángulos" de Radio Intereconomía.